



紙での
コミュニケーションって、
面倒だし
効率悪いよね？

紙は「伝える」ことに強みを 持つコミュニケーション ツールです。



紙に書くからこそ、伝わるものがある

デジタルツールによるコミュニケーションが当たり前となった中でも、**紙に書いて気持ちを伝えることの魅力や価値**は計り知れません。

コスパやタイパという観点では語りつくせない紙の魅力を、もっと、日々の暮らしの中で味わってみませんか？

日本製紙連合会
ラブレターイベントでの優秀作品

To 金子

ラブレターは無し。プロポーズも無しで
嫁さんになつてくれて 50年。本当に
ありがとう。今からラブラブの恋い
ラブレターを書くし。モスツとくる
プロポーズの言葉を覚えて。残りの
人生。愛し愛される二人でいよう

From 克孝

To 大姉様おにいさん

10年前 おていしに結婚 ありとは
思ってたよせでした!!
今年で結婚 7年目!! いんがえしあが
あはたの おかげで 毎日 ええで 楽しい
おじいさん。 これから ええで 楽しい
思い出作りしよう!!

From おていし

To まま

まま おかさんの
おせわ かんぱり
ないぞ
ぼくとあそんでよ

From まなた

To 素敵は
あはれ

後悔しています。素直になれなくて。あの頃、うん
の一言が言えたら 今頃 どうなっていたかな。
あなたより素敵な男性に会っていません。
十年前の「守ってくれる男を見つけろ」の言葉が
忘れられません。早く素敵な男性を見つけ
「守ってくれる男が」とうと伝えたい。

From いまど
殺身の叔

To しっちん

いつも一緒にいてくれてありがとう。
お母さんがいなくなっちゃった時、まわりの
いろいろ言われて しょんぼりしていた私に
「私は絶対味方だから、お姉ちゃんに なじ
こし言わないで」と言ってくれて とき
に強かった。これから 何の良い姉妹がいますね。

From あせし

To 佐々木さん

俺が会社を辞めると言った時、いつも部下のことを考えて
くれるあなたが、あの時だけは 冷たかった。
しかし 次の日、呼び出されてこう言われた。
「晚いかな。お前の選んだ道は すぐ険しい。本業に頑張れよ」
あなたの優しさに俺は思わず涙が出た。あれから 5年。
俺は今でも あなたのような 上司になれるよう頑張っています!

From 浅野

To 0318

この手紙を誰宛てにしようか。君に相談
してみた。君は「好きな人でいいじゃない?」
て言うから。私は「じゃあ、君宛てに書くわ」
て言った。そしたら、君は「俺じゃないで、好きな
人に書いてあげて」。て、...。なんで気づかない
かな? まあ、そういう鈍感なところも含めて大好きだよ。

From 0516

To 山田さん

山田さんと釣りをしている時か
一番 楽しいです。
大物は となりにいます。

From 桃

講
評

紙に書かれたビュアな想いの洪水に
圧倒されて、涙がこぼれました。
これがもし、X-ルやSNSでたら、ここまで
人の心を動かすものには、なっていないと思います。

手書き文字は、なぜここまで心を
揺さぶるのでしょ。

それは、紙に書かれた
その人の一字一字に、ぎゅっと
想いが濃縮されるからではないかと
ラブレターを手にながら思いました。

間違えた部分を塗りつぶしたり、消しあとかあたり。
それは、紙でしかできないですよ。
デジタルだと、きれいに消去してしまうから。
考えて、考えて書いたという
きらきらした想いが、紙の上にあります。

佐々木圭一氏

『伝え方が9割』著者

コピーライター/作詞家/上智大学非常勤講師/株式会社ウゴカス代表

日本人初、米国の広告賞「One Show Design」で金賞を獲得
(Mr.Children)。カンヌ国際クリエイティブアワードにて、金賞を獲
得するなど、合計55のアワードを入賞受賞。郷ひろみ・CHEMISTRY
の作詞家として、アルバムオリコン1位を2度獲得。2014年、クリエイ
ティブブティック「ウゴカス」を設立。『伝え方が9割』は日本100万部、
世界でも100万部を達成した、日本のビジネス書史上3冊目となる。
日本で一番有名な現役コピーライターとして知られ、ドキュメン
タリー番組「情熱大陸」にコピーライターとして初めて出演。日本の
コミュニケーション能力をベースアップさせることを、ライフワーク
としている。

